

Année internationale des déserts et de la désertification

**cité**  
des sciences &  
de l'industrie

# Vivre au désert

Cycle de

**films et rencontres**

Du 21 octobre au 5 novembre 2006

Auditorium, accès gratuit



## Cycle de films et rencontres du 21 octobre au 5 novembre 2006

### Les projections-débats

- **Avancée du désert : la contre-offensive**  
Samedi 21 octobre à 14h p. 4
- **Magui ou le génie du lac**  
Mardi 24 octobre à 14h p. 8
- **Peuples du désert : les Touaregs**  
Samedi 28 octobre à 14h p. 10
- **Peuples du désert : drôle de chameau**  
Dimanche 29 octobre à 14h p. 12
- **Amoureux du désert : hommage à Théodore Monod, Edmond Bernus et Wilfred Thesiger**  
Samedi 4 novembre à 14h p. 20

### Les films

- **Moi Sékou, mon exil, mon village, mon combat**  
Samedi 21 octobre à 14h p. 4
- **Touaregs du Niger**
- **Lili et le baobab**  
Samedi 21 octobre à 17h p. 5
- **Soudan, un ciel désespérément bleu**
- **Tempêtes sur la Chine**
- **Inde, les arbres sacrés du désert**
- **Déserts en Europe : les apprentis sorciers**  
Dimanche 22 octobre à 14h p. 6
- **Égypte, les enfants du Nil**
- **L'émigré**  
Dimanche 22 octobre à 17h p. 7
- **Magui ou le Génie du lac**  
Mardi 24 octobre à 14h p. 8
- **Imuhar, une légende**
- **Caravaniers de Mauritanie**  
Mercredi 25 octobre à 14h p. 8
- **Wodaabe, les bergers du Soleil**
- **Les dieux sont tombés sur la tête**  
Jeudi 26 octobre à 14h p. 8/9
- **Une visite à Ali Farka Touré**
- **Niger, un fleuve à la dérive**
- **L'an prochain, l'herbe sera verte**  
Vendredi 27 octobre à 14h p. 9
- **Ménilmontant-Agadez, d'une école à l'autre**  
Samedi 28 octobre à 14h p. 10

- **Un chameau pour le troisième millénaire**  
Dimanche 29 octobre à 14h p. 12
- **Le père des chameaux**
- **L'histoire du chameau qui pleure**  
Dimanche 29 octobre à 17h p. 13
- **Azalaï, la caravane de l'or blanc**
- **Namibie, la terre nourricière**
- **Rose des sables**  
Lundi 30 octobre à 14h p. 14
- **Teib, un combattant des sables**
- **La prisonnière du désert**  
Mardi 31 octobre à 14h p. 15
- **Terre - ma vie**  
Mercredi 1<sup>er</sup> novembre à 14h p. 16
- **Desert people**
- **Désert du Tchad avec les réfugiés climatiques**
- **Le désert, humide ?**  
Mercredi 1<sup>er</sup> novembre à 17h p. 17
- **Oasis**
- **Molaan – des troupeaux sans pâturage**
- **Touareg de Tchind Tabaraden**  
Jeudi 2 novembre à 14h p. 18
- **Iran, le jihad du désert**
- **La jarre**  
Vendredi 3 novembre à 14h p. 19
- **Touaregs du Niger**
- **Tagrest**
- **Les gens du sel**
- **Yémen, le désert des déserts**  
Samedi 4 novembre à 17h p. 21
- **Sahara : une passion française**
- **Touaregs du Niger**
- **Teshumara, les guitares de la rébellion touareg**  
Dimanche 5 novembre à 14h p. 22
- **Un thé au Sahara**  
Dimanche 5 novembre à 17h p. 23

### Un concert

- **Groupe touareg Toumast**  
Samedi 28 octobre à 17h p. 11

Programme sous réserve de modifications.

« Nul homme, après avoir connu cette vie, ne peut demeurer le même. Il portera à tout jamais, gravée en lui, l'empreinte du désert, dont le nomade est marqué comme au fer rouge, et au plus profond de ses désirs celui d'y retourner [...]. Car cette terre cruelle est capable d'envoûter quiconque ose s'y aventurer, bien plus profondément qu'aucune autre région clémente de notre planète. »

Extrait du livre *Le désert des déserts* de Wilfred Thesiger, Plon, coll. Terre Humaine, 1978.

# Vivre au désert

Le désert fascine. Omniprésent dans notre imaginaire, il alimente plus que tout autre la nostalgie d'un monde perdu. Dangereux, hostile, vide, triste et angoissant, le désert est aussi perçu comme irréel, mystérieux, immense et absolu. Cette nature vierge et souveraine rappelle aux hommes, par sa violence, leurs propres limites. Seuls quelques initiés ont su, au travers d'épreuves difficiles, apprivoiser cet univers : ils en sortent grandis. Il en va ainsi bien sûr des héros de cinéma, de quelques militaires ou scientifiques, et des nomades ou sédentaires de ces régions qui ont su s'adapter grâce à une utilisation judicieuse des ressources disponibles.

Aujourd'hui, ces équilibres déjà précaires sont menacés par la sécheresse. La désertification avance dans les zones semi-arides, accélérée par la croissance démographique, l'agriculture et l'élevage trop intensifs. Ce phénomène inquiétant rend incertain le maintien de l'homme dans de nombreuses régions du globe. Face à l'avancée des déserts, l'offensive s'organise, avec les populations locales et l'appui technique et scientifique d'ONG et d'organismes de recherche.

En cette Année internationale des déserts et de la désertification, un concert, des rencontres et des projections valorisent les expériences menées dans ces pays et invitent au voyage, à la découverte de la réalité de ces milieux, des peuples qui y vivent et de leur culture.

Samedi 21 octobre

## Avancée du désert : la contre-offensive

«... D'après les estimations actuelles, les moyens de subsistance de plus d'un milliard de personnes sont compromis par la désertification et, par conséquent, 135 millions de personnes risquent de devoir abandonner leurs terres. Les pauvres des régions rurales sont particulièrement vulnérables, surtout dans le monde en développement... Consciente qu'il faut d'urgence s'attaquer aux vastes ramifications du problème, l'Assemblée générale de l'ONU a décidé que 2006 serait l'Année internationale des déserts et de la désertification... »

Extrait de la déclaration de Kofi Annan, Secrétaire général de l'ONU à l'occasion de la Journée mondiale de la lutte contre la désertification, le 17 juin 2004.

14 h   projection-débat

### Moi Sékou, mon exil, mon village, mon combat

Réal. **Éric Mounier**, 2004, France, 52 min, documentaire.

Émigré en France, Sékou refuse la fatalité. Il retourne dans son pays pour tenter de trouver des solutions à la désertification, qui détruit inexorablement son village. Un « voyage enquête » sur les pas d'un jeune Malien.

En présence de **Thomas Schaaf**, Unesco, Division des sciences écologiques et de la Terre, Programme sur l'homme et la biosphère (MAB),

**Antoine Cornet**, directeur de recherche à l'IRD, membre du Comité scientifique français de la désertification, **Marc Bied-Charreton**, directeur de recherche à l'IRD, professeur émérite de l'université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines, président du Comité scientifique français de la désertification, **Sékou Bathily**, président de l'Association de Bada en France, **Eric Mounier**, réalisateur.

Séance animée par **Azar Khalatbari**, journaliste à Science et Avenir.

17 h  projections

### Touaregs du Niger Le regard d'Edmond Bernus, géographe

Réal. IRD, France, 20 min, diaporama, extraits de « Niger, Musique des Touaregs » (ÉD AIMP / VDE-Gallo, Genève, Lausanne, 2002).

Les 135 photographies de ce diaporama illustrent les recherches menées sans interruption depuis 1962 au Sahel par Edmond Bernus, géographe, spécialiste des Touaregs. Une fresque accompagnée par les musiques touaregs du Niger.

### Lili et le baobab

Réal. **Chantal Richard**, 2005, France, 90 min, fiction.  
Avec **Romane Bohringer**, **Aminata Zaaria**, **Saïdou Abatcha**.

Photographe, Lili arrive dans un petit village du Sénégal pour promouvoir en images les équipements financés grâce au jumelage. Le film rend hommage aux femmes africaines qui se battent pour améliorer la vie au village et évoque les conditions de vie dans les foyers des pères en exil. Un film touchant qui donne à réfléchir.



## Dimanche 22 octobre

14 h  projections

### Soudan, un ciel désespérément bleu

Réal. Pnud, 1994, 10 min, documentaire, série Azimuths.

Des grandes sécheresses ont marqué les dernières décennies en Afrique de l'Est, entraînant famines, disparition des troupeaux et discords entre les tribus. Seul le creusement d'autres puits limitera la pression autour de points d'eau insuffisants.

### Tempêtes sur la Chine

Réal. Richard Prost, 2005, France, 43 min, documentaire, série Paradis perdus.

Poussé par un vent de plus en plus fort, le sable s'infiltré partout en Chine du Nord. Déjà insuffisantes pour nourrir le pays, les surfaces cultivables diminuent et de nombreux paysans s'exilent. Le vaste programme de reforestation mis en place suffira-t-il ?

### Inde, les arbres sacrés du désert

Réal. Pnud, 1994, 7 min, documentaire, série Azimuths

Comme dans la légende, les femmes indiennes sont garantes de leur environnement. Elles réapprennent à planter des arbres et à placer des brise-vents pour enrayer l'avancée galopante du désert.

### Déserts en Europe : les apprentis sorciers

Réal. Patrick Benquet, 1994, France, 52 min, documentaire.

Dans les pays du sud de l'Europe, des signes inquiétants témoignent d'un processus de dégradation des sols et de désertification de certains paysages qui fait peser de lourdes menaces sur l'avenir de ces régions.

17 h  projections

### Égypte, les enfants du Nil

Réal. Pnud, 1994, 10 min, documentaire, série Azimuths.

Chaque année, l'Égypte compte 1 340 000 habitants de plus à nourrir bien que ce pays, désertique à 96 %, s'efforce de bonifier, avec l'eau du haut barrage d'Assouan, des terres gagnées sur le désert. Une course de vitesse que l'Égypte perd...

### L'émigré

Réal. Youssef Chahine, 1994, France-Egypte, 128 min, fiction, vostf. Avec Michel Piccoli, Khaled El Nabaoui, Mahmoud Hemida.

Ram, fils d'une tribu de bergers nomades, quitte ses terres arides et gagne l'Égypte. Il souhaite y apprendre les techniques de l'agriculture et de la lutte contre la sécheresse. On lui confie un morceau de désert à reverdir. Une évocation de l'Égypte ancienne pour une épopée riche en rebondissements et pleine d'humanité. Splendide !





## Mardi 24 octobre

14 h   projection-débat

### Magui ou le Génie du lac

Réal. Pierre Amiard, 2002, France, 57 min, documentaire.

Dans l'ouest du Mali, le lac Magui est une oasis de vie en pleine savane aride qui dispense ses bienfaits aux villages alentour. Le griot, détenteur de la tradition orale, incarne la voix du lac qui fait vivre pêcheurs, bergers, cultivateurs et artisans.

Suivie d'un débat avec le réalisateur et **Samba Sylla**, formateur au Groupe de recherche et de réalisations pour le développement rural (GRDR).

## Mercredi 25 octobre

14 h  projections

### Imuhar, une légende

Réal. Jacques Dubuisson, 1995, France, 82 min, fiction.  
Avec Ibrahim Paris, Mohamed Ixa, Rhali Ixa, Mohamed Aboubacar.

A 11 ans, Khénan découvre le pays et la culture de son père Touareg du Niger. Au milieu du désert, le jeune garçon va s'initier à la vie des Imuhars, nom des Touaregs qui signifie "être libre"...

## Caravaniers de Mauritanie

Réal. Claude Pavard, 1976, France, 27 min, documentaire.

L'ambiance et la vie d'une caravane de sel qui transporte les « plajus » de sel du nord au sud de la Mauritanie.

## Jedi 26 octobre

14 h  projections

### Wodaabe, les bergers du Soleil

Réal. W. Herzog et C. Herviant, 1989, France, 52 min, documentaire.

Une rencontre étonnante avec les Peuls Wodaabe qui vivent à la lisière sud du Sahara et vouent un véritable culte à la beauté.

## Les dieux sont tombés sur la tête

Réal. Jamie Uys, 1981, Botswana, 100 min, fiction, vf.  
Avec N IXau, Marius Weyers, Sandra Prinsloo.

Une bouteille de coca-cola, jetée d'un avion, atterrit en plein milieu d'un village bushmen dans le désert du Kalahari. Ce don des dieux sème la discorde dans la tribu. Une comédie savoureuse qui révéla au monde entier l'existence de ce peuple indigène vivant en totale harmonie avec la nature.

## Vendredi 27 octobre

14 h  projections

### Une visite à Ali Farka Touré

Réal. Marc Huraux, 2000, France, 56 min, documentaire.

Rencontre avec Ali Farka Touré, star du blues mandingue révélée en 1987 par la vague World Music. Connue pour son style associant guitare, voix et rythmique obsédante frappée sur unealebasse, ce musicien hors pair reste préoccupé par l'autosuffisance alimentaire des habitants de Niafunké, son village.

## Niger, un fleuve à la dérive

Réal. Philippe Costantini, 2005, France, 43 min, documentaire, série Paradis perdus.

Depuis une trentaine d'années, les eaux du Niger baissent. La sécheresse oblige les différentes communautés – les pêcheurs Peuls, les éleveurs Bozos – à diversifier leurs activités, ce qui provoque parfois des conflits meurtriers.

## L'an prochain, l'herbe sera verte

Réal. Bertrand Bremaud, 1962, France, 20 min, documentaire.

La vie d'une tribu nomade en Mauritanie. La caravane se déplace de point d'eau en point d'eau, à travers le désert. Des images extraordinaires d'un monde désormais menacé par la désertification et les sécheresses.

Samedi 28 octobre

## Peuples du désert : les Touaregs

« Ils étaient les hommes et les femmes du sable, du vent, de la lumière, de la nuit. Ils étaient apparus, comme dans un rêve, en haut d'une dune, comme s'ils étaient nés du ciel sans nuages, et qu'ils avaient dans leurs membres la dureté de l'espace.

Ils portaient avec eux la faim, la soif qui fait saigner les lèvres, le silence dur où luit le soleil, les nuits froides, la lueur de la Voie lactée, la lune ; ils avaient avec eux leur ombre géante au coucher du soleil, les vagues de sable vierge que leurs orteils écartés touchaient, l'horizon inaccessible. Ils avaient surtout la lumière de leur regard, qui brillait si clairement dans la sclérotique de leurs yeux. »

Extrait du livre *Désert* de J.M.G. Le Clézio, Gallimard, coll. Le Chemin, 1980.

14 h   projection-débat

### Ménilmontant-Agadez, d'une école à l'autre

Réal. Luc Federmeier, 2005, France, 52 min, documentaire.

Rencontre entre élèves français, de plus en plus confrontés à l'échec scolaire, et élèves du Niger où l'éducation est une question de survie pour les Touaregs qui veulent à la fois poursuivre la vie traditionnelle de pasteurs nomades et participer aux nouveaux enjeux de société.

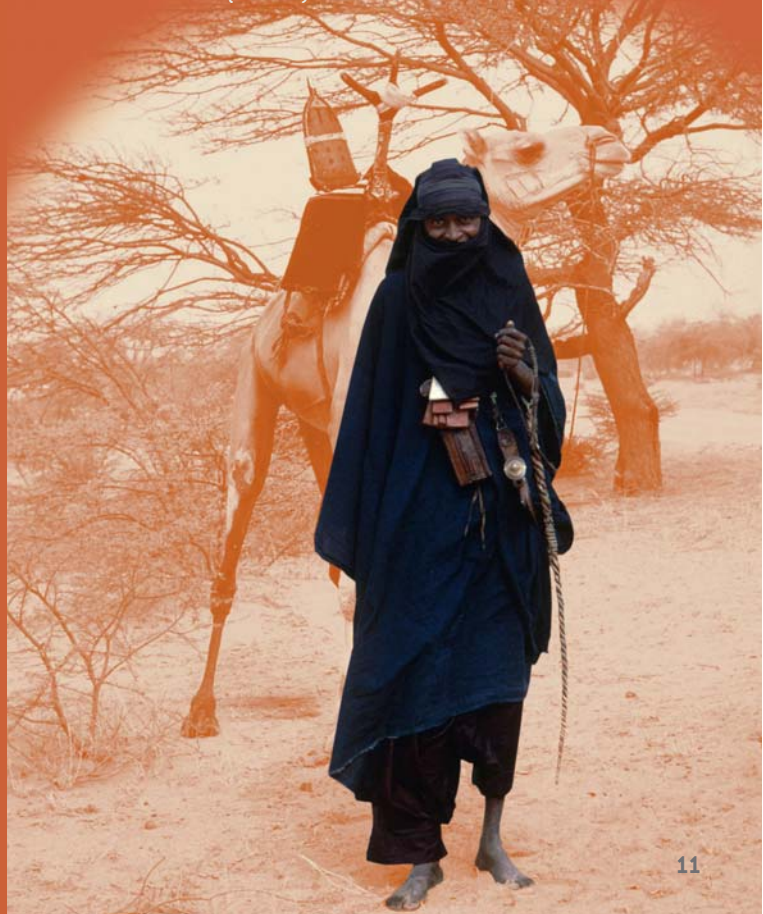
En présence de **Luc Federmeier**, réalisateur et des enfants touaregs et parisiens de l'association Junior Paris-Galelo qui ont participé à cet échange.

17 h  concert

### Concert du groupe touareg « Toumast » (Niger)

Originaires du désert, les musiciens de « Toumast » sont emblématiques d'une génération de Touaregs qui a vécu la guerre. Au rythme du blues, leurs chansons témoignent de la nostalgie de la vie nomade, du campement en brousse, du goût amer de l'exil et de la critique sociale et politique de la société touarègue contemporaine.

Avec : **Moussa Ag Keyna** (guitare, chant), **Teliene Intalkout** (chant, percussions traditionnelles), **Zamil Mohamed Adda** (chant traditionnel, deuxième guitare), **Souleima Keyna** (chant, calebasse), **Aminatou Goumar** (chant), **Doni Rezart** (basse), **Kamel Tenfiche** (percussions), **Jérémy Pointier** (batterie).



Dimanche 29 octobre

## Peuples du désert : drôle de chameau

« Le nomadisme pastoral n'est pas coupé du reste du monde : il est lié aux zones rurales et urbaines, aux marchés et au commerce national et international ; il n'est pas viable dans la pauvreté et la famine. La passion pour les nomades ne peut plus se réduire à une fascination passéiste et passive. Il faut chercher à comprendre comment les nomades peuvent eux-mêmes, dans un monde soumis à la loi du marché et ouvert à tous les courants, préserver et vivifier leur civilisation menacée. »

Texte d'Edmond Bernus, extrait du livre *Sahara, la passion du désert* de Jean-Marc Durou, La Martinière, 1994.

14 h   projection-débat

### Un chameau pour le troisième millénaire

Réal. François Brey, 2006, France, 50 min, documentaire.

L'élevage de quelque 20 millions de chameaux permet à 250 millions de personnes de continuer à vivre sur des terres arides. Aussi le chercheur Bernard Faye poursuit-il son objectif de valorisation et de normalisation de la filière laitière des chamelles et des dromadaires ou de sélection des meilleurs pur-sang.

En présence de **Bernard Faye**, camélorlogue, Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement. [Cirad].  
Séance animée par **Azar Khalatbari**, journaliste à Science et Avenir.

17 h  projections

### Le père des chameaux

Réal. Jérôme C. Auffret, 1992, France, 8 min, documentaire, série *Les seigneurs des animaux*.

En Inde, dans le désert du Râjasthân, un chamelier prend soin de son troupeau de 250 chameaux qui lui sera d'une aide précieuse pour transporter hommes et marchandises jusqu'au lieu de rassemblement annuel.

### L'histoire du chameau qui pleure

Réal. Byambasuren Davaa et Luigi Farloni, 2003, Allemagne-Mongolie, 90 min, fiction, vf.  
Avec *Ingen Temee* (maman chamelle), *Botok* (bébé chameau), *Uuganbaatar Ikhbayar*, *Odgenel Ayusch*.

En Mongolie, dans le désert de Gobi, une chamelle met difficilement bas puis refuse de nourrir son petit. Toute la famille se mobilise pour réconcilier cette mère et son bébé. Un film touchant qui souligne le rôle vital du chameau dans la tradition mongole.



## Lundi 30 octobre

14 h  projections

### Azalaï, la caravane de l'or blanc

Réal. Joël Calmettes, 1996, France, 55 min, documentaire.

L'azalaï est l'une des dernières grandes caravanes de sel du Sahara. Elle effectue des allers-retours entre Tombouctou et les mines de sel de Taoudenit, soit un périple de 800 kilomètres ! Le film raconte l'un de ces voyages à travers le regard de deux novices et celui du grand chef de la caravane.

### Namibie - La terre nourricière

Réal. Pnud, 1994, 10 min, documentaire, série Azimuths.

Dans un village, les dirigeants de petites exploitations agricoles apprennent à mettre leurs ressources en commun et à travailler ensemble pour améliorer leurs récoltes et lutter contre la sécheresse.

### Rose des sables

Réal. Mohamed-Rachid Benhadj, 1989, Algérie, 110 min, fiction, vostf. Avec Boukabeur Belaroussi, Dalila Helilou, Atmane Ariouet, Boumedienne Serat.

Une oasis perdue dans le désert saharien, à plus de 700 km d'Alger. Moussa, handicapé de naissance y vit avec sa sœur, Zineb. Dans le sable pousse en secret une rose que Moussa arrose tous les jours.

## Mardi 31 octobre

14 h  projections

### Teib, un combattant des sables

Réal. Pnud, 1994, 10 min, documentaire, série Azimuths.

Après 47 ans de vie nomade dans le Sahel, Teib Abakar s'est installé avec sa famille dans le petit village de Barraha. Ancien éleveur, il doit tout apprendre du métier d'agriculteur et encore faire face au désert dont les dunes mouvantes menacent les rares terres cultivables des oasis.

### La prisonnière du désert

Réal. John Ford, 1956, USA, 119 min, fiction, vf. Avec John Wayne, Jeffrey Hunter, Natalie Wood.

Texas 1868, à la limite du désert. Ethan Edwards revient au pays après avoir combattu dans les rangs sudistes. Les Comanches massacrent la famille de son frère à l'exception de la jeune Debbie qu'ils enlèvent. Commence alors pour Ethan une longue quête dans de magnifiques paysages désertiques, dont Monument Valley.





Mercredi 1<sup>er</sup> novembre

## Déserts inconnus

« C'était un étonnement sans cesse renouvelé de voir une société qui réussissait à vivre avec ses troupeaux dans un milieu si difficile : ces pasteurs faisaient corps avec la nature et savaient l'utiliser en l'appropriant, en y trouvant la majeure partie des ressources nécessaires non seulement à leur survie mais leur permettant souvent une certaine qualité de vie. Et pourtant ce milieu désertique fragile donnait l'impression de ne pouvoir être maîtrisé qu'en s'y adaptant, sans tenter de le transformer brutalement avec des normes plaquées de l'extérieur. »

Texte d' Edmond Bernus , extrait du livre *Sahara, la passion du désert* de Jean-Marc Durou, La Martinière, 1994.

14 h  projection

Terre – ma vie

Réal. James Danaqyumtewa, Agnes Barmettler, Anka Schmid, 1989, Suisse, 102 min, documentaire, vostf.

Ce film révèle la vie humble et spirituelle des Hopi, ce peuple indigène vivant dans le désert de l'Arizona, la beauté et la richesse de leur culture.

17 h  projections

Desert people

Réal. Ian Dunlop, 1966, Australie, 51 min, N&B, documentaire, vostf.

La vie quotidienne de deux familles aborigènes nomades, vivant de la chasse et de la cueillette dans une des régions les plus arides du globe : le désert de l'ouest de l'Australie centrale.

Désert du Tchad avec les réfugiés climatiques

Réal. C.Faimali et A.Raux, 2006, France, 7 min, documentaire.

En plein désert tchadien, la quatrième plus grande réserve d'eau douce d'Afrique est en train de disparaître. Ce film témoigne des conditions de vie des réfugiés climatiques, ces « pêcheurs de sable » qui vivent autour de ce lac.

Le désert, humide ?

Réal. Joost de Haas, 2000, Pays-Bas, 30 min, documentaire, vostf.

Cherapunjee, dans l'est de l'Inde, est l'endroit où il pleut le plus au monde. Le précieux liquide fait entièrement défaut dans le désert de l'Atacama sur la côte chilienne. Ces deux régions ont le même problème : elles luttent contre la sécheresse et le manque d'eau...



## Jeudi 2 novembre

14 h  projections

### Oasis

Réal. Jean-Michel Destang, 1994, France, 26 min, documentaire.

Jardin irrigué aux confins du Sahara entre massifs montagneux et vastes étendues désertiques, l'oasis est un milieu agricole très ancien. Autour du palmier dattier s'est épanouie une civilisation riche de traditions. Quel soutien la recherche scientifique peut-elle apporter aux pratiques traditionnelles ? Quelle sera l'oasis de demain ?

### Molaan – des troupeaux sans pâturage

Réal. Moussa Sene Absa, 1994, Sénégal, 24 min, documentaire.

Des troupeaux sans pâturage, paradoxe d'une société agro-pastorale au Sénégal, les Sereer, qui tente de maintenir ses traditions dans un contexte de forte densité démographique, de pression foncière et un environnement dégradé. Une situation exemplaire des conditions de vie en zone sahélienne.

### Touareg de Tchén Tabaraden

Réal. Claude Faraldo, 1984, France, 51 min, documentaire.

Les très belles images du film restituent le climat, le rythme de la vie nomade dans un univers hostile : de l'exubérance des rires le soir autour du thé, aux silences du petit matin quand les gestes se font lents, pour démonter les tentes. C'est le départ vers une nouvelle étape. Mais quel avenir sera le leur ?

## Vendredi 3 novembre

14 h  projections

### Iran, le jihad du désert

Réal. Pnud, 1994, 11 min, documentaire, série Azimuths.

L'Iran est composé à plus de 90% de terres arides et semi-arides. La lutte contre la désertification passe par la redistribution des terres aux paysans qui forent des puits pour le bien commun.

### La Jarre

Réal. Ebrahim Forouzes, 1992, Iran, 86 min, fiction, vostf.  
Avec Behzad Khodaveisi, Fatemeh Azrah, Alireza Haji-Ghasemi.

Dans la cour d'une école de village est posée une jarre où les enfants viennent boire. Mais la jarre se met à fuir et pour la réparer ou la remplacer, il faudra mobiliser toutes les énergies et faire taire les conflits du village. Une leçon d'entraide réjouissante.



Samedi 4 novembre

## Amoureux du désert

### Hommage à Théodore Monod, Edmond Bernus et Wilfred Thesiger

« Le désert, après tout, du moins le véritable, ce n'est pas le joyeux déduit d'une randonnée touristique, d'une promenade à chameau de l'Antinéa-Palace à la palmeraie, d'une grimpe d'une demi-heure dans la dune la plus proche... Tout cela, c'est encore le cadre, la bordure, la périphérie, une approche demeurée toute marginale, un peu comme celle de l'océan vu du littoral (...) Connaître le désert, c'est, aussi, y pénétrer. Et entrer au Sahara un peu comme on entre en religion. »

Extrait du livre *Déserts* de Théodore Monod et Jean-Marc Durou, AGEP, 1998.

14 h   projection-débat

#### Autour d'extraits de films

« Le vieil homme, le désert et la météorite » (réal. K. Prokop),  
« Yémen, le désert des déserts » (réal. J-C. Luyat)  
et de « Tagrest » (réal. E. Bernus).

En présence de **Ambroise Monod**, sculpteur, fils de Théodore Monod,  
**Caroline Bernus**, auteur, fille d'Edmond Bernus, **François Soleilhavoup**,  
archéologue et géologue, compagnon de route de Théodore Monod et  
Edmond Bernus et **Jean-Claude Luyat**, réalisateur.

Séance animée par **Marie-Hélène Fraïssé**, journaliste à France Culture

17 h  projections

### Touaregs du Niger Le regard d'Edmond Bernus, géographe

Réal. IRD, France, 20 min, diaporama, extraits de « Niger, Musique des Touaregs » (ED AIMP / VDE-Gallo, Genève, Lausanne, 2002)

Les 135 photographies de ce diaporama illustrent les recherches menées sans interruption depuis 1962 au Sahel par Edmond Bernus, géographe, spécialiste des Touaregs. Une fresque accompagnée par les musiques touaregs du Niger.

### Tagrest

Réal. Edmond Bernus, 1967, France, 18 min, documentaire.

La vie d'un campement touareg ioullemmeden, au Niger, durant la saison sèche : préparation des repas, chasse, cueillette, jeux des enfants, école nomade, toilettes des femmes. Recherche de l'eau auprès des mares, regroupement autour des puits profonds et des stations de pompage, lorsque les mares sont asséchées.

### Les gens du sel

Réal. Edmond Bernus, 1970, France, 15 min, documentaire.

Au Niger, une petite communauté fabrique du sel par évaporation dans des bassins. Au village, des pains de différentes tailles sont moulés à la main. Des caravanes viennent apporter le mil et les produits agricoles du Sud qui sont échangés contre le sel.

### Yémen, le désert des déserts

Réal. Jean-Claude Luyat, 1993, France, 52 min, documentaire.

Dans les années quarante, l'explorateur anglais Wilfred Thesiger partage la vie des nomades dans le désert d'Arabie. Il admire le courage, l'endurance et le mode de vie de ce peuple dont la culture est menacée. Avec ses compagnons de route, il raconte cette aventure, la vie d'alors et le monde qui change.





## Dimanche 5 novembre

14 h  projections

### Sahara : une passion française

Réal. Alain de Sedouy et Marceau Ginesy, 1999, France, 52 min, documentaire.

Le désert fascine toujours, le Sahara en particulier. Au travers des témoignages de passionnés du désert — missionnaires, officiers, méharistes, pétroliers, ethnologues ou simples touristes — le film s'efforce de déterminer ce qui constitue son attrait en même temps que son ambiguïté.

### Touaregs du Niger Le regard d'Edmond Bernus, géographe

Réal. IRD, France, 20 min, diaporama, extraits de « Niger, musique des Touaregs » (ED AIMP / VDE-Gallo, Genève, Lausanne, 2002).

Les 135 photographies de ce diaporama illustrent les recherches menées sans interruption depuis 1962 au Sahel par Edmond Bernus, géographe, spécialiste des Touaregs. Une fresque accompagnée par les musiques touaregs du Niger.

### Teshumara, les guitares de la rébellion touareg

Réal. Jérémie Reichenbach, 2005, France, 52 min, documentaire.

La naissance du groupe Tinariwen est intimement liée à la situation d'exil et d'errance du peuple touareg. Les musiciens confient leur amour pour le désert et cette absolue nécessité de défendre leur identité. Entre rock, blues acéré et musique traditionnelle, ils content la mémoire de la Teshumara, culture nouvelle issue des profonds changements de la société touareg.

17 h  projection

### Un thé au Sahara

Déconseillé aux moins de 12 ans.

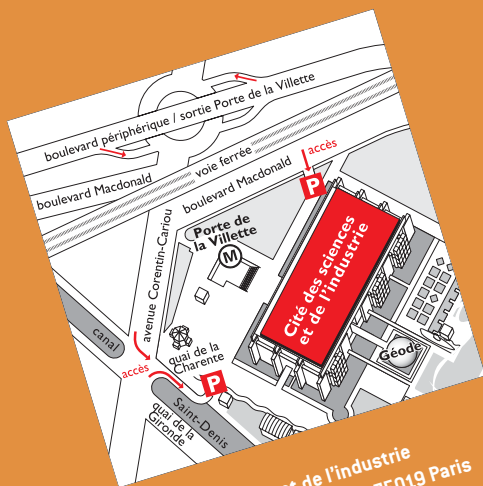
Réal. Bernardo Bertolucci, 1990, Grande-Bretagne, 135 min, fiction, vostf.

Avec Debra Winger et John Malkovich.

Un couple d'Américains oisifs et désabusés arrive en Afrique du Nord. Ils veulent revivifier leur amour à l'épreuve du désert. Adapté du livre de Paul Bowles.







**Cité des sciences et de l'industrie**  
 30, avenue Corentin-Cariou, 75019 Paris  
 Métro : Porte de la Villette  
 Autobus : 75, 139, 150, 152, PC

**Horaires**  
 Du mardi au samedi  
 De 10 h à 18 h,  
 Le dimanche de 10 h à 19 h.

[www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)

En partenariat avec



## Remerciements

Marie-Thérèse Allafort (CIRAD), Pierre Amiard, Sékou Bathily (association de Bada en France), Daniel Berl (IRD), Caroline Bernus, Marie Bonnel (Ambassade de France à New-York), François Borel (conservateur adjoint, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse), Catherine Boutet (IRD), Vivien Chareyre et les enfants (Association Paris-Galelo), Marc Bied-Charreton (IRD), Arnaud Contreras (A 360), Antoine Cornet (IRD), Madani Dayak, Barbara Dent (British Council), Marie-Noëlle Favier (IRD), Bernard Faye (CIRAD), Luc Federmeyer, Moussa Ag Keyna et le groupe Toumast, Marie-Hélène Fraïssé, Joost de Haas, Azar Khalatbari, Claire Lissalde (IRD), Jean-Claude Luyat, Olivier Masson (GRDR), Ambroise Monod, Éric Mounier, Isabelle Philippe (Agronomes et vétérinaires sans frontières), Marie-Lise Sabrié (IRD), Thomas Schaaf (Unesco), Anka Schmid, Bertrand Selz (Association Touareg Avenir), François Soleilhavoup, Samba Sylla (GRDR), Renate Taszman (ZDF).

AB International, ARP Sélection, Artfilm, Auteurs Associés, Cara M, Cinéma Public Films, la Cinémathèque Afrique, la Cinémathèque de Toulouse, CNC Images de la Culture, CNRS Audiovisuel, Collectif Argos, Collectivision, Collectif Vision, Europe Images International, Films pour un seul monde, Les Films Singuliers, Hibou Production, ID Distribution, le Ministère des Affaires Étrangères, MP Productions, Oasis Production, Pyramide, Recorded Picture Company, Télé Images International, Théâtre du Temple.